illustratori.it

Massimo Caccia

Massimo Caccia nasce a Desio (MB) nel 1970.
Disegna, illustra e dipinge.
Racconta storie sospese dove i protagonisti sono animali.
Ha pubblicato cinque libri con la casa editrice Topipittori e dal 2013 collabora con il Corriere Della Sera illustrando articoli e racconti per il supplemento laLettura.
Ha collaborato con: Corriere della Sera, Il Sole 24ore, Einaudi, Oluce, Mondadori, Città del sole e Sky.
Espone in numerose mostre personali e collettive.
Tra le mostre più significative “Giorni Bestiali” (catalogo Edizioni della Galleria l'Affiche, testo di Guido Scarabottolo) 365 dipinti su carta, realizzati uno al giorno, per tutto il 2018.
Nel 2021 i suoi lavori sono stati scelti per la decima edizione della mostra Affiche (Associazione Tapirulan, Cremona).
Recentemente ha colorato il fumetto "Mondo Bacter" di David Bacter, 2024 (In your face comix).
Vive e lavora a Vigevano (PV).

http://www.massimocaccia.it/index.php
https://www.instagram.com/cacciamassimo/
https://www.facebook.com/massimo.caccia.5
https://www.topipittori.it/it/illustratore/massimo-caccia
Facebook ID: massimo.caccia.5

http://www.massimocaccia.it/index.php
https://www.instagram.com/cacciamassimo/
https://www.facebook.com/massimo.caccia.5
https://www.topipittori.it/it/illustratore/massimo-caccia
Facebook ID: massimo.caccia.5

Massimo Caccia

2022 - Interni, Sweet Design Dreams
Tavola, acrilico su carta, realizzata per la copertina della rivista Interni (Gruppo Mondadori)
Pubblicata su: Pubblicata sul n°11 novembre 2022

2022 - Interni, Sweet Design Dreams

Published on:

Massimo Caccia

2015 - "Il Brevetto del Geco"
Copertina del libro "Il Brevetto del Geco" di Tiziano Scarpa (ed. Einaudi)
Pubblicata su:

2015 - "Il Brevetto del Geco"

Published on:

Massimo Caccia

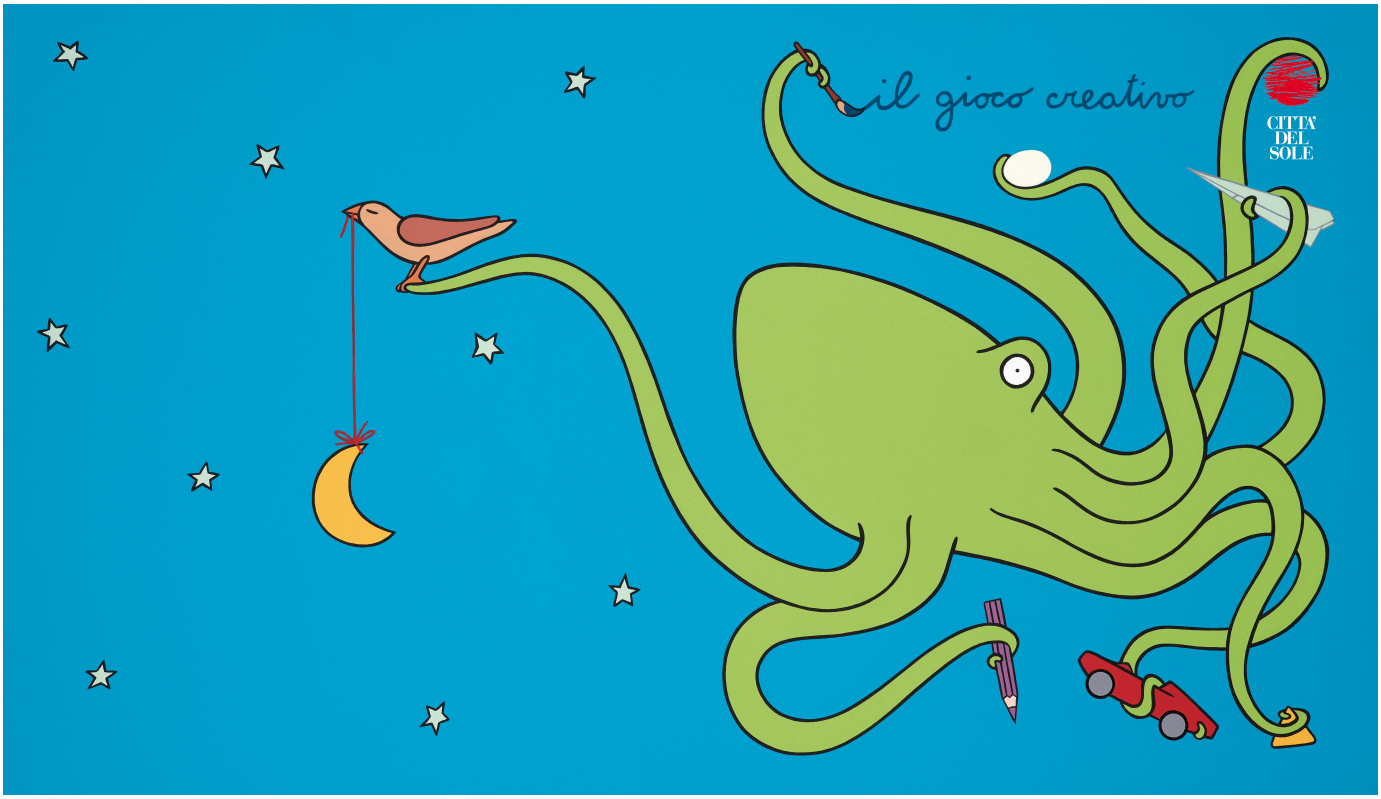
2009 - Ninna nanna per una pecorella
Illustrazioni, acrilico su carta, per il libro "Ninna nanna per una pecorella"
Pubblicata su: Pubblicata da Topittori nel 2009
Testo: Eleonora Bellini
Progetto grafico: Guido Scarabottolo

Pubblicata da Editorial Océano de Mexico in lingua spagnola nel 2011
Pubblicata da Les éditions Albiana in lingua Francese e in lingua Corsa 2015

2009 - Ninna nanna per una pecorella

Published on:

Massimo Caccia



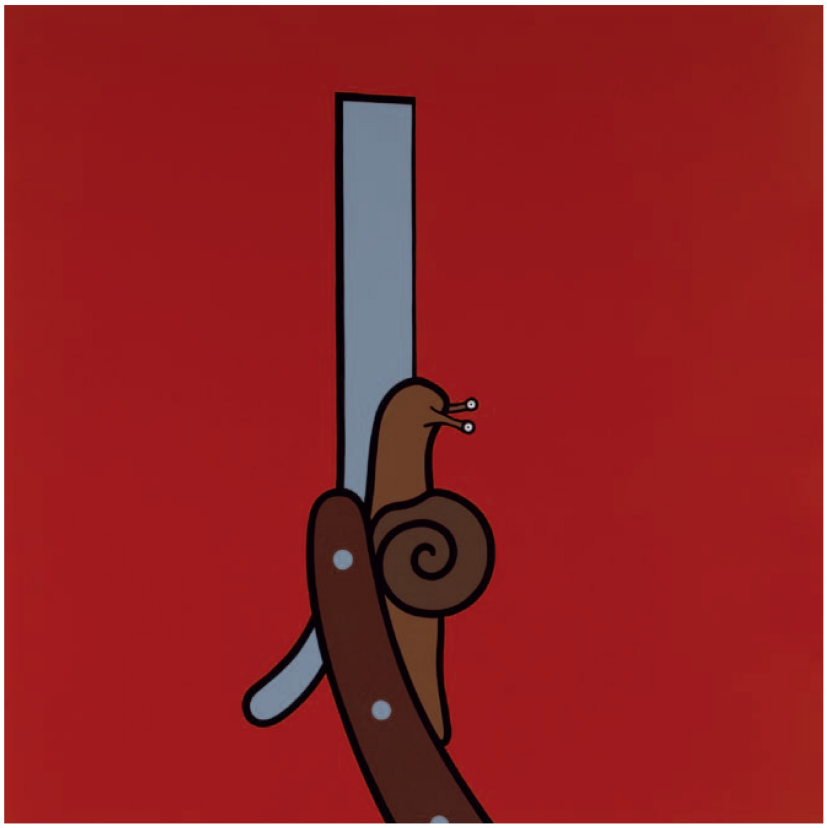
2024 - Copertina catalogo
Illustrazioni, acrilico su carta, per il Catalogo 2024 della Città del Sole
Pubblicata su: Città del Sole

2024 - Copertina catalogo

Published on:

Massimo Caccia

onpaper
exibart



free | anno nono | numero sessantasei | giugno duemiladieci | www.exibart.com

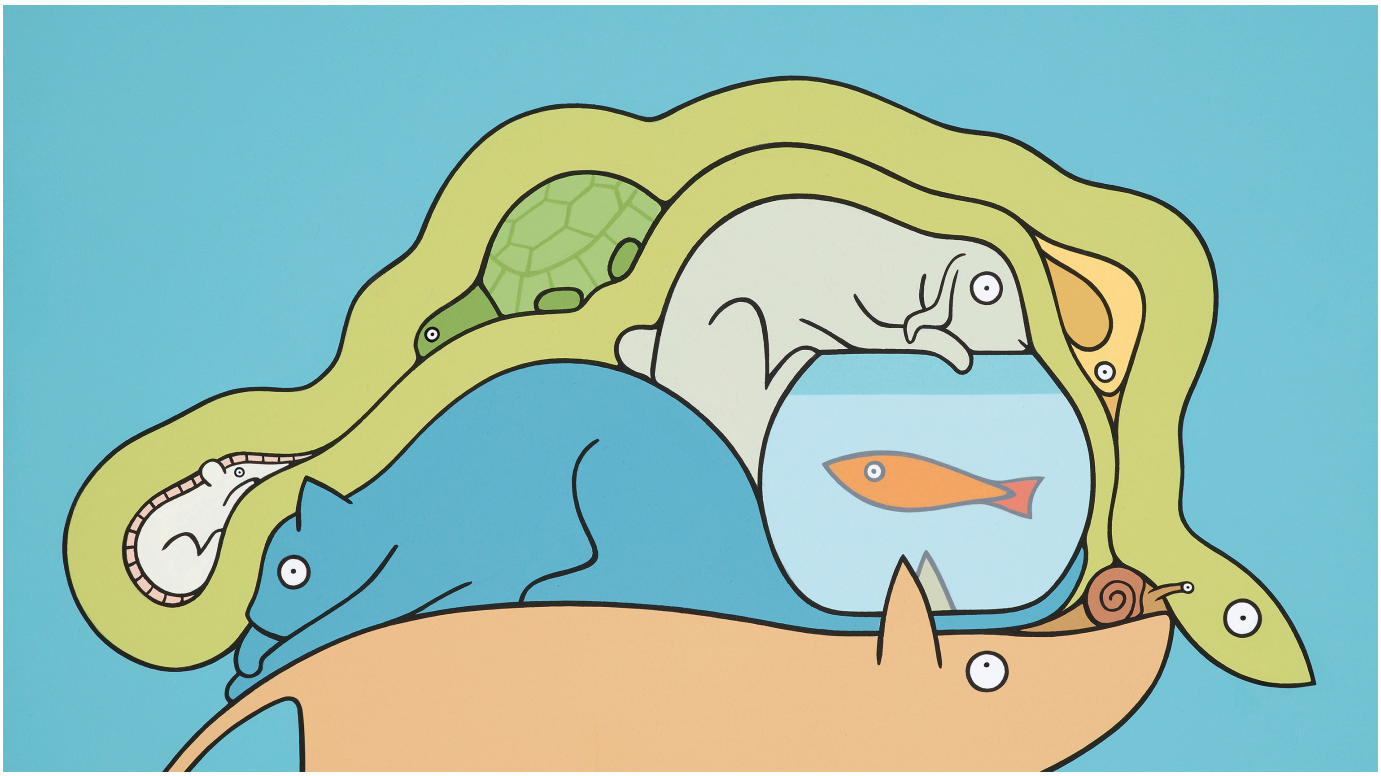
Escluso convincersi che si tratti di un caso. Siamo all'inizio di un decennio. Siamo nell'anno in cui le due grandi capitali del paese, Roma e Milano, si dotano per la prima volta nella loro storia di musei d'arte attuale. E cosa ti succede proprio in questo momento? Due tra i più autorevoli e influenti senatori del collezionismo italiano passano a miglior vita. No, decisamente non può essere una banale fatalità. Si tratta, invece, del segno di un netto passaggio di testimone che si sta appalesando da anni tra i padri del collezionismo d'arte contemporanea italiano e i giovani rampanti. Dove giovani, sia considerato sempre tra virgolette, in un paese dove è condizione sufficiente per farsi chiamare "ragazzi" l'essere nati dopo (non importa quanto dopo) la fine della Seconda guerra mondiale. La morte del Conte Panza e del Notaio Consolandi, insomma, ci lascia molto di più del profondo dispiacere per perdite incolmabili nel palcoscenico della cultura di questo paese. Ci racconta un momento di passaggio che le generazioni successive non devono sciupare. Non vorremmo mai essere nei panni di chi deve raccogliere l'eredità. Perché le responsabilità sono enormi. Più che altro, in linea con le esperienze internazionali, c'è una diffusa tendenza a rendere partecipe della propria raccolta un non meglio precisato *pubblico*. Tutto ciò ha conseguenze di vario ordine e grado: sull'educazione dei cittadini, sul supporto alla crescita degli artisti (e delle loro quotazioni), sull'offerta culturale delle città in cui questi collezionisti hanno deciso di aprire il loro spazio. I grandi se ne stanno andando, insomma, ma chi prende il loro posto sembra attrezzato per non sfigurare nei confronti di una storia che è stata assai gloriosa. Fondazioni, musei privati, premi, residenze, mostre e progetti di questa nuova generazione di collezionisti di tanto in tanto ci fanno somigliare a un paese normale. *(m. t.)*

2010 - Copertina Exibartonpaper
Acrilico su legno realizzato per la copertina della rivista d'arte Exibartonpaper nel 2010
Pubblicata su: Exibartonpaper

2010 - Copertina Exibartonpaper

Published on:

Massimo Caccia

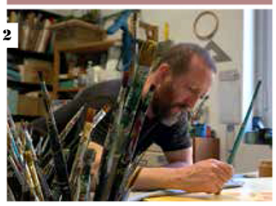


2024 - illustrazione pet
illustrazione acrilico su carta realizzata per il sole 24 ore
Pubblicata su: il sole 24 ore

2024 - illustrazione pet

Published on:

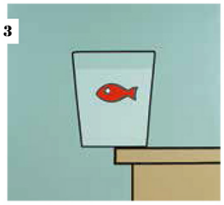
Massimo Caccia

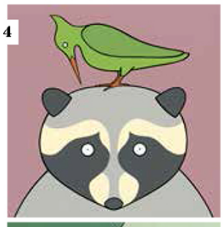


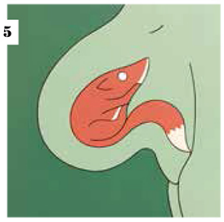
MASSIMO CACCIA

Con un tratto manuale **pulito** e di immediata lettura, delinea **animali**, oggetti e forme che si compenetrano a creare **rebus** visivi. Come la bizzarra composizione che anima la cover di *Interni*

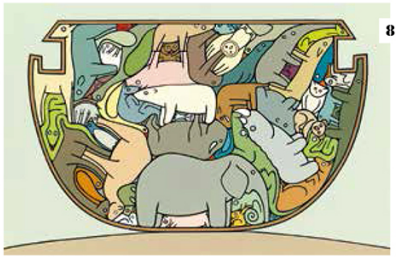
Nella loro apparente – asciutta – semplicità, le opere di Massimo Caccia narrano storie e compongono rebus. Favole tracciate a mano con protagonisti animali stravaganti resi in una forma sintetica diventano enigmi che ognuno è invitato a risolvere a modo suo. Nelle immagini create dall'artista lombardo, infatti, ognuno può leggerci quello che vuole: può interpretare le composizioni di animali e oggetti, forme e contesti rispecchiandosi in ciò che sente più vicino al proprio vissuto oppure può rispondere al quesito proposto apportando significati ulteriori. Con uno stile secco e basilare, delineato da colori pieni ma piatti, dosati e mai chiassosi, Caccia architetta giochi visivi equivoci che enfatizzano l'ambiguità percettiva delle sue opere, della natura, della vita. Nato a Desio (MB) nel 1970, l'illustratore vive e lavora a Vigevano (PV). Dopo essersi diplomato in Pittura nel 1992 all'Accademia di Belle Arti di Brera, si dedica quasi esclusivamente a questa disciplina creativa ed espone in mostre collettive e personali. Lo stile pulito e immediato lo porta a cimentarsi con l'animazione, il fumetto e l'illustrazione. Come illustratore ha pubblicato cinque libri con la casa editrice Topipittori; attualmente collabora con il *Corriere della Sera* realizzando disegni per il supplemento *laLettura*. ■ *Claudia Foresti*







1. LA COVER DI *INTERNI*. **2.** MASSIMO CACCIA. **3.** DIPINTO PERSONALE, 2010. **4.** IMMAGINE PER IL LIBRO *OH!*, EDITO DA TOPIPITTORI, 2022. **5.** DIPINTO PER LA MOSTRA PERSONALE "PICCOLI INCUBI", 2022. **6.** DISEGNO REALIZZATO PER *LALETTURA*, 2022. **7.** OPERA *GIORNI BESTIALI*, 2018. **8.** TAVOLA DA *C'È POSTO PER TUTTI*, TOPIPITTORI, 2011.



1980 - Interni, pagina 28

1980 - Interni, page 28

Pubblicata su:

Published on:

Massimo Caccia

2011 - C'è posto per tutti
Illustrazioni, acrilico su carta, per il libro "C'è posto per tutti"

Pubblicata su: Pubblicato da Topipittori nel 2011
da La Joie de Lire in lingua francese 2011
da Pequena Zahar in lingua portoghese nel 2013

2011 - C'è posto per tutti

Published on:

Massimo Caccia

2024 - Prima età

Pubblicata su: Città del Sole

2024 - Prima età

Published on:

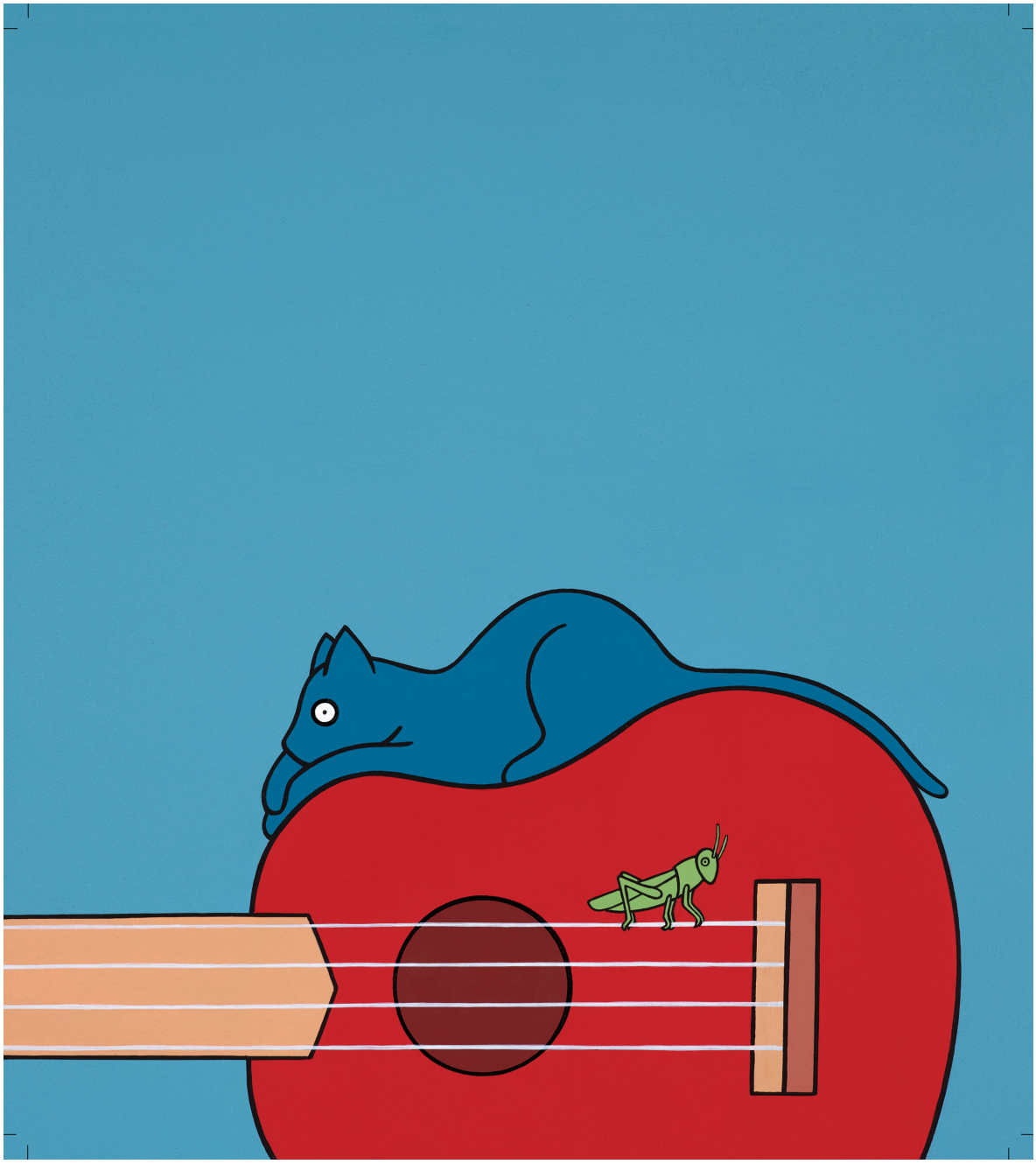
Massimo Caccia

2013 - più buona colazione del mondo
Illustrazioni, acrilico su carta, per il libro "La più buona colazione del mondo"
Testo: Giovanna Zoboli
Pubblicata su: Topipittori nel 2013

2013 - più buona colazione del mondo

Published on:

Massimo Caccia



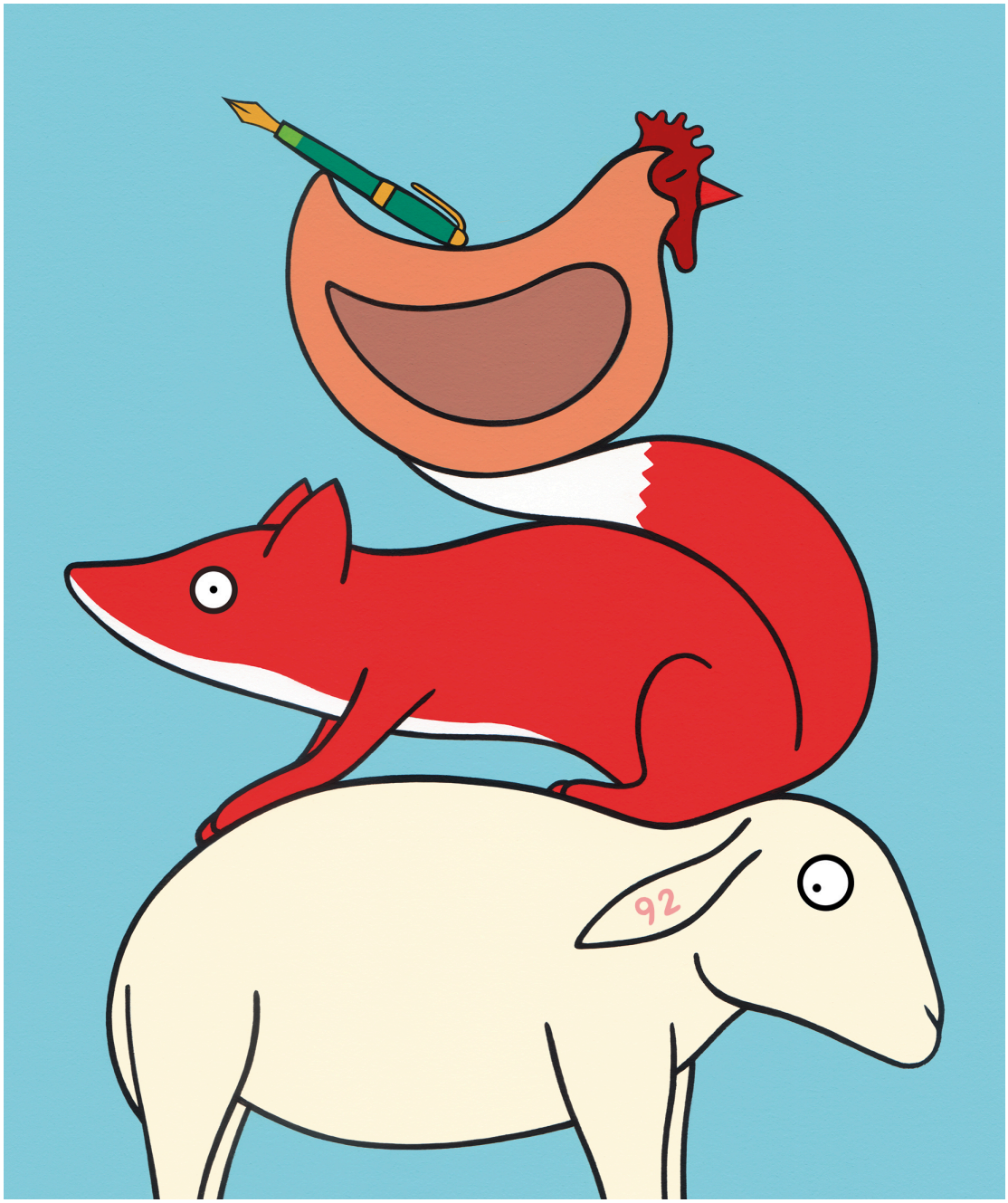
2024 - Età dei giochi

Pubblicata su:

2024 - Età dei giochi

Published on:

Massimo Caccia



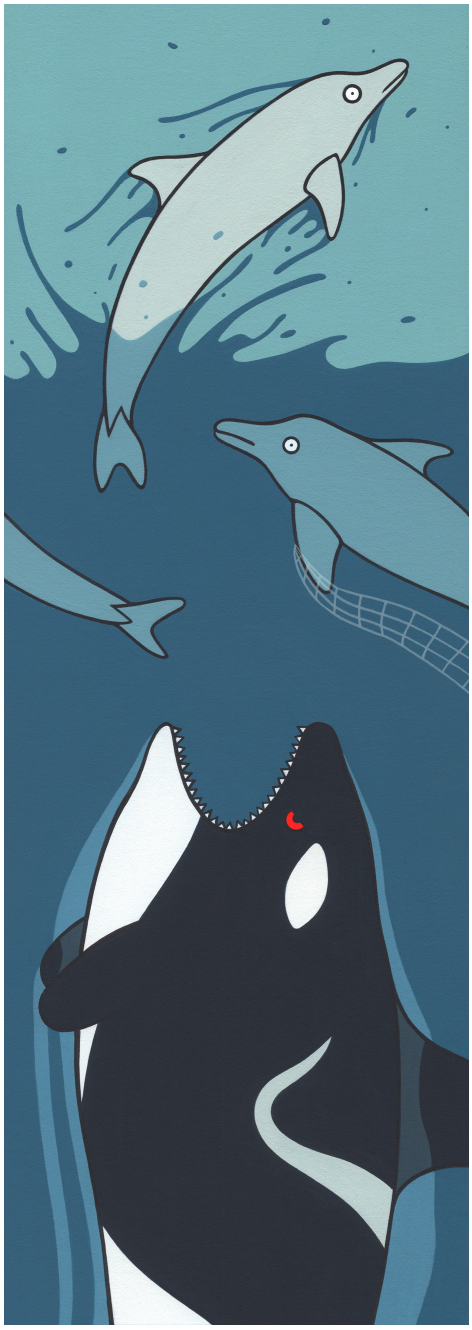
2021 - i polli sono romanzi

Pubblicata su: su laLettura del Corriere della Sera

2021 - i polli sono romanzi

Published on:

Massimo Caccia

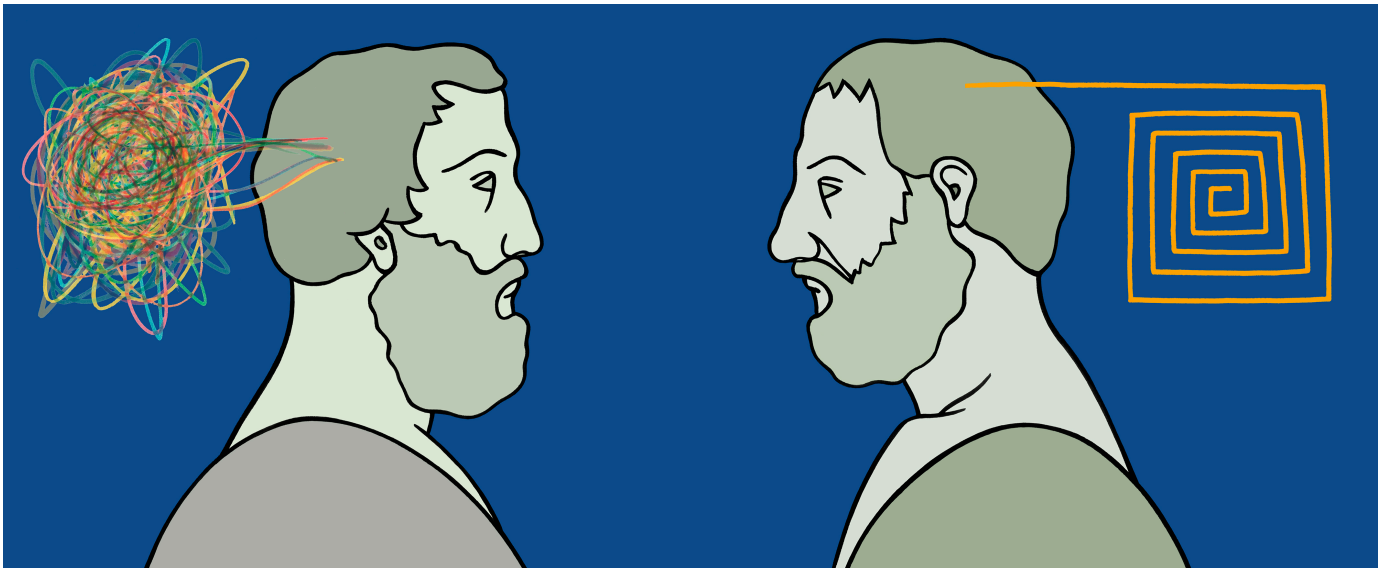


2025 - Horcynus Orca
illustrazione acrilico su carta
Pubblicata su: laLettura del Corriere della Sera

2025 - Horcynus Orca

Published on:

Massimo Caccia

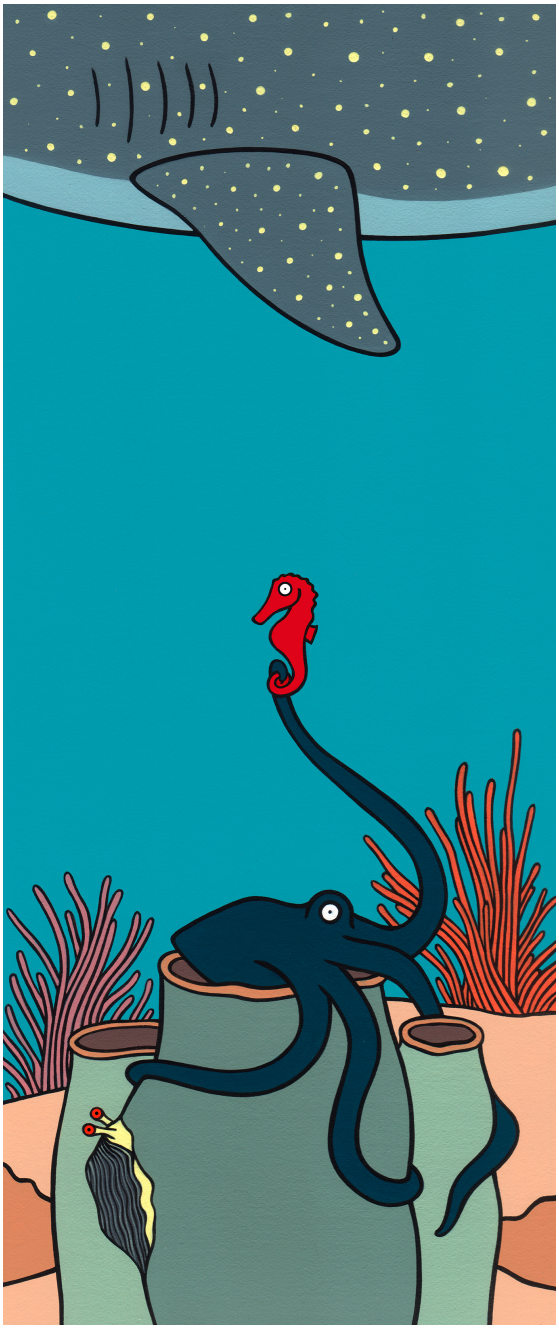


2023 - pensiero razionale
illustrazione acrilico su carta
Pubblicata su: laLettura del Corriere della Sera

2023 - pensiero razionale

Published on:

Massimo Caccia



2021 - Godfrey Smith
illustrazione acrilico su carta
Pubblicata su: laLettura del Corriere della Sera

2021 - Godfrey Smith

Published on:

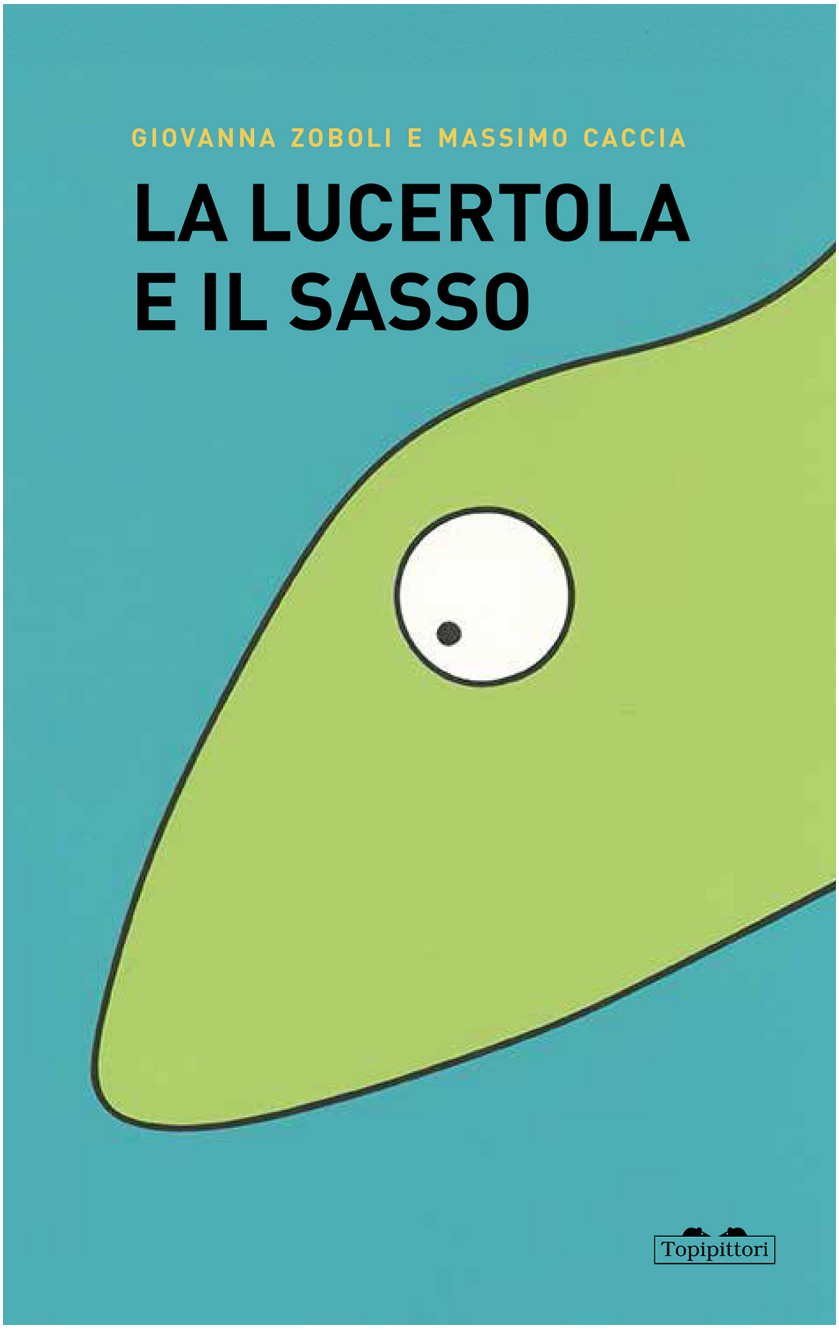
Massimo Caccia

2023 - lemure
illustrazione acrilico su carta
Pubblicata su: laLettura del Corriere della Sera

2023 - lemure

Published on:

Massimo Caccia



2017 - La lucertola e il sasso
Illustrazioni, acrilico su carta, per il libro "La lucertola e il sasso" Testo: Giovanna Zoboli
Pubblicata su: Topipittori

2017 - La lucertola e il sasso

Published on:

Massimo Caccia

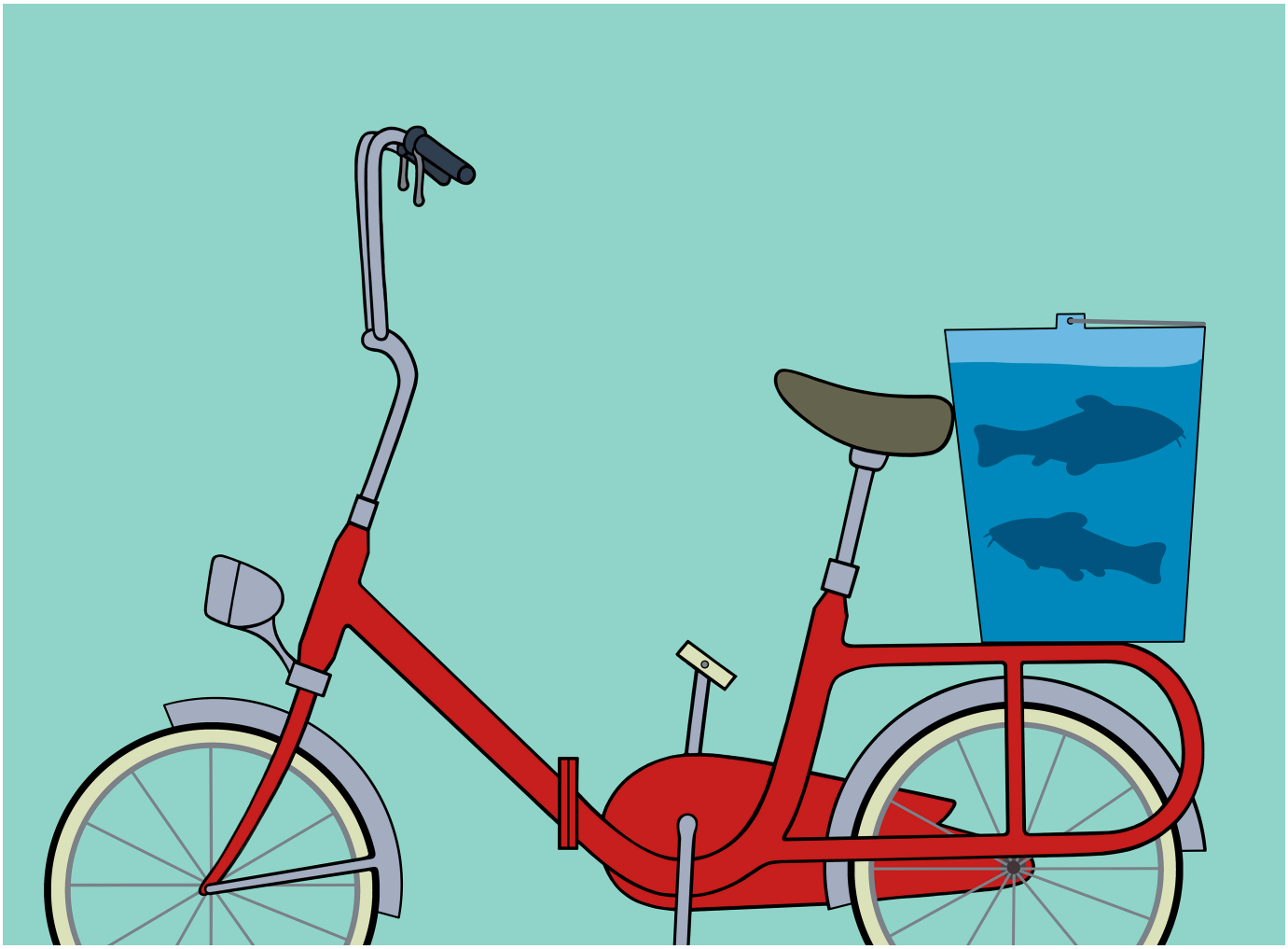
2024 - L'eta` delle scoperte

2024 - L'eta` delle scoperte

Pubblicata su:

Published on:

Massimo Caccia



2025 - la bici e le tinche di Gilda
illustrazione acrilico su carta
Pubblicata su: laLettura del Corriere della Sera

2025 - la bici e le tinche di Gilda
illustrazione acrilico su carta
Published on:

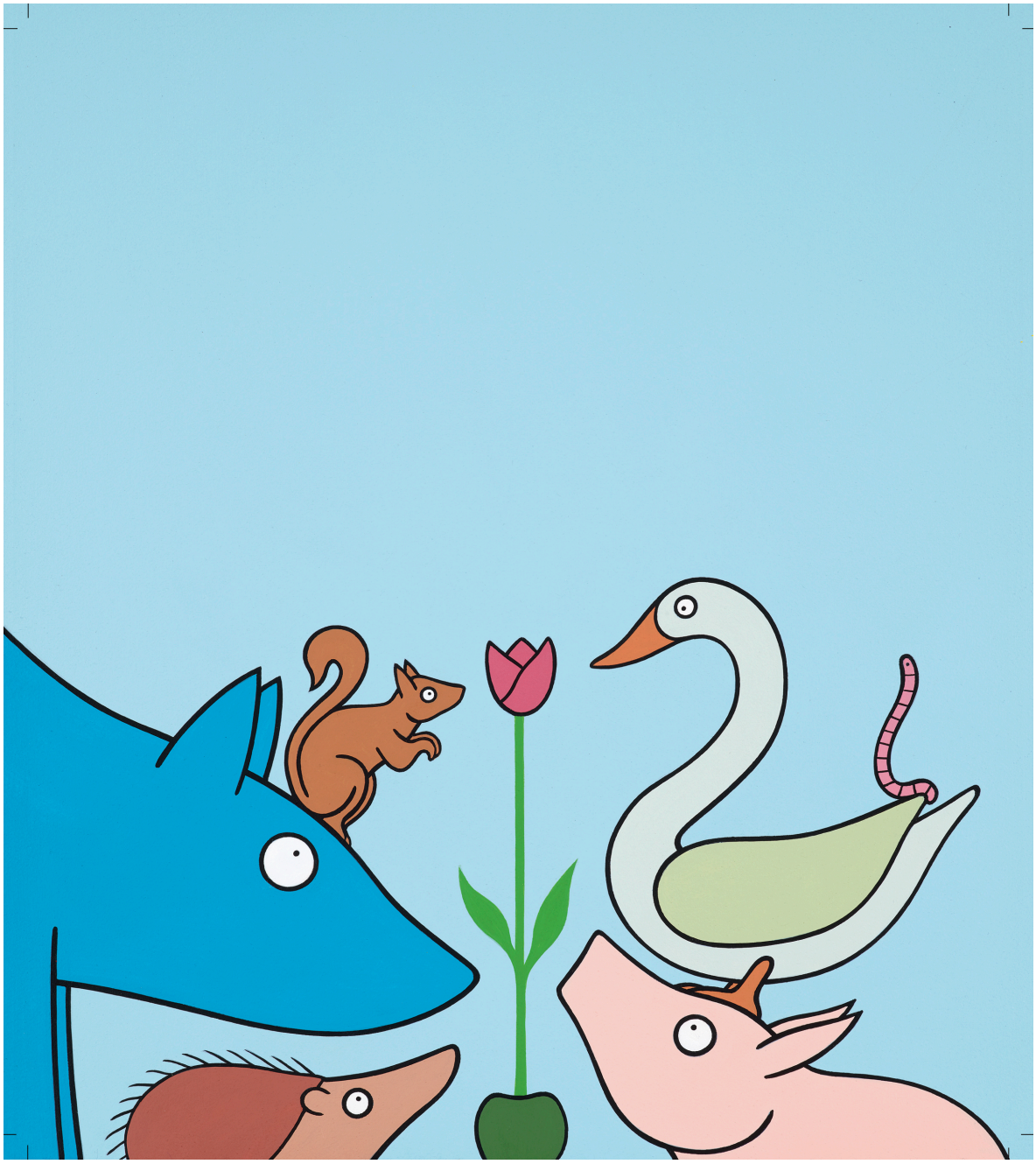
Massimo Caccia

2022 - Oh!
Illustrazioni, acrilico su carta, per il libro "OH!" Testo: Giovanna Zoboli
Pubblicata su:

2022 - Oh!

Published on:

Massimo Caccia



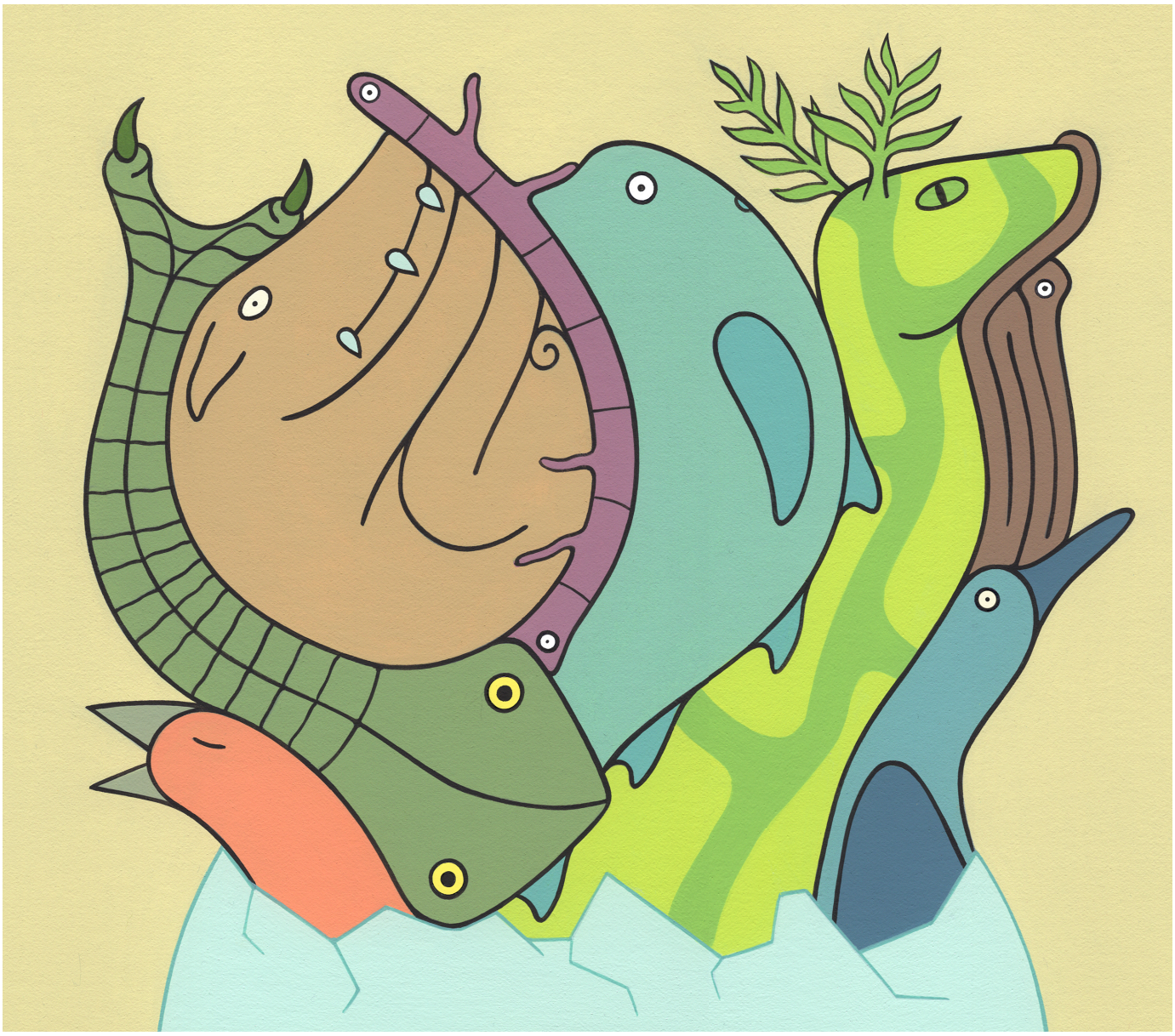
2024 - Curiosita` e interessi

Pubblicata su:

2024 - Curiosita` e interessi

Published on:

Massimo Caccia



2025 - che strana bestia
illustrazione acrilico su carta
Pubblicata su: laLettura del Corriere della Sera

2025 - che strana bestia

Published on:

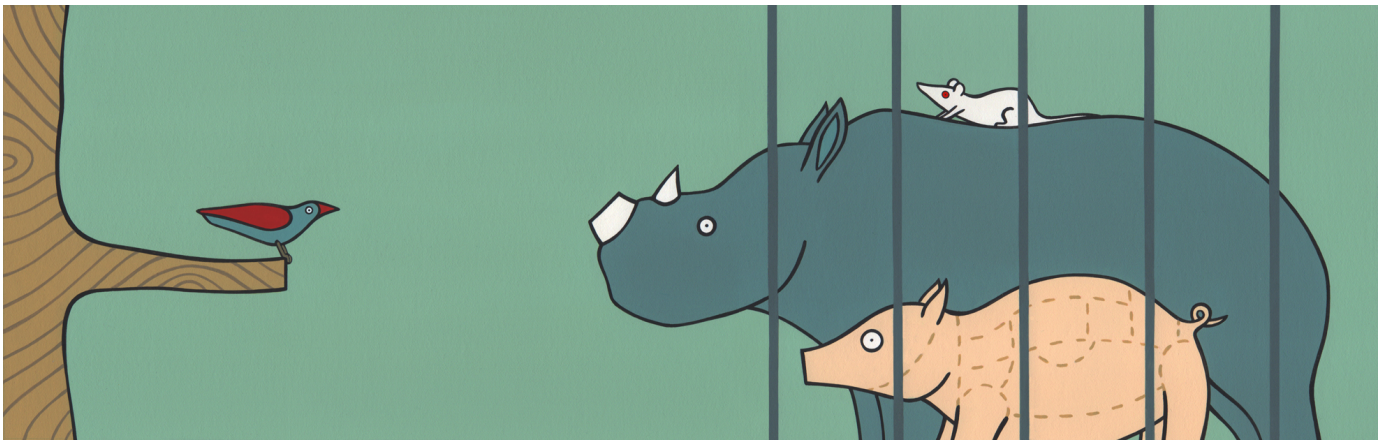
Massimo Caccia

2021 - neanderthal
illustrazione acrilico su carta
Pubblicata su: laLettura del Corriere della Sera

2021 - neanderthal

Published on:

Massimo Caccia



2015 - diritti animali
illustrazione acrilico su carta
Pubblicata su: laLettura del Corriere della Sera

2015 - diritti animali

Published on:

Massimo Caccia

2025 - libro in fiamme
illustrazione acrilico su carta

Pubblicata su: aLettura del Corriere della Sera

2025 - libro in fiamme

Published on: